Ction Ch. B***

Tableaux Anciens

" modernes

8 Décembre 1893 —

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1601 1925

CATALOGUE

DE

BONS

TABLEAUX ANCIENS

PAR

Béga, Van der Bent, Berghem, Breughel, De Marne, G. Dow,
Van Goyen, Grief, P. de Hooge, Hubert-Robert
Lemoine, Molenaer, P. Neefs, Van der Neer, Netscher, Pannini
Van der Poel, Schalken, Stoop, T. Wyck, etc., etc.

TABLEAUX MODERNES

ŒUVRES DE

Achenbach, C. Bellanger, De Foucaucourt, Ch. Jacque,
Saint-Jean, Troyon, etc., etc.

COMPOSANT

La Collection de M. Ch. B***, de Lyon

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 8 Décembre 1893

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M° PAUL CHEVALLIER	**M. EUG. FÉRAL, peintre**
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 7 Décembre 1893, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

R11653

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BALEN

(J. VAN)

1 — *Bacchanale.*

Gracieuse composition inspirée d'un tableau du Titien.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

295

BALEN

(J. VAN)

2 — *Amours jouant avec des armes et des oiseaux.*

Peinture sur bois dans un cadre sculpté.

Haut , 21 cent.; larg., 16 cent.

BÉGA

(CORNEILLE)

1250 3 — *L'Arracheur de dents.*

Il tient son patient assis devant une fenêtre cintrée, pendant que sa femme et son enfant suivent l'opération d'un air chagrin.

Des livres sont jetés à terre.

A gauche, un panier d'œufs, etc.

Fin et beau petit tableau, d'une belle qualité.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

BENT

(J. VAN DER)

700 4 — *Paysage et animaux.*

Dans un site rocheux et accidenté, une paysanne montée sur un âne chasse devant elle un troupeau de vaches, chèvres et moutons. Une femme, coiffée d'un chapeau à large bord, marche auprès d'elle.

Au second plan, une mare au pied de rochers escarpés surmontés de quelques arbres.

Vers le fond, à gauche, des collines.

Très bon tableau, d'une coloration chaude et d'une franchise d'exécution rappelant les œuvres de Berghem.

Signé.

Bois. Haut , 50 cent.; larg , 36 cent.

BERGHEM

(NICOLAS)

5 — *Paysage et animaux.*

A droite, un monticule surmonté de grands arbres; une bergère debout, tenant sa quenouille et son fuseau, regarde des villageois montés sur des ânes et conduisant des bestiaux, d'autres bergers gardent des moutons.

Dans le fond, des collines.

Ciel nuageux.

Très bon tableau, d'une remarquable fermeté d'exécution.

Signé à droite.

Toile. Haut, 60 cent.; larg., 82 cent.

BLOEMEN

(PIERRE VAN)

6 — *Le Maréchal ferrant.*

Des soldats font ferrer leurs chevaux. Un enfant demande l'aumône à un officier portant un habit rouge.

Devant, une paysane est assise tenant un poupon au maillot, près d'elle trois chèvres.

Bon tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 65 cent; larg., 80 cent.

BLOEMEN

(PIERRE VAN)

265

7 — *Le Campement.*

Des soldats sont descendus de leurs chevaux pendant qu'un domestique leur donne l'avoine, ils prennent des rafraîchissements et courtisent la servante.

Très bon tableau, de la meilleure qualité.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 62 cent.

265

BONAVENTURE

(PETERS)

8 — *Marine.*

La mer est houleuse. Sur la droite, une forteresse avec cour crenelée; à gauche, un trois-mâts. Un voyageur dans un canot conduit par des rameurs approche du rivage.

Fin et précieux tableau, d'une parfaite conservation.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

BOURDON

(Attribué à SÉBASTIEN)

9 — *Composition allégorique représentant le Temps qui protège la Jeunesse.*

Peinture sur cuivre.

Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

BOURGUIGNON

(J. COURTOIS, dit LE)

10 — *Bataille.*

Des cavaliers couverts de cuirasses se livrent un combat acharné. La bataille se tient vers le fond, dans une vallée noyée dans la fumée de la poudre.

Bonne et franche peinture.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 63 cent.

BOUT ET BOUDEWYNS

11 — *Paysage,*

De grands arbres et un chemin sinueux où se trouvent quelques villageois.

Dans le fond, une rivière avec maison sur la droite.

Fin et charmant tableau de forme ronde, dans un cadre sculpté.

Bois. Diam., 20 cent.

BREUGHEL

(J., dit DE VELOURS)

12 — *Entrée de village.* 1380

Au centre, un chemin où se trouvent des cavaliers; plus loin, une charrette remplie de villageois. A droite, des chevaux au repos. Au second plan, un moulin à vent au sommet d'un monticule. A gauche, une auberge et quelques arbres.

Fin tableau peint sur cuivre.

Haut., 26 larg.; larg., 32 cent.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1601 1955

BREUGHEL

(J., dit DE VELOURS)

13 — *Paysage coupé par un cours d'eau.*

Différents personnages longent un chemin qui borde la rivière, se dirigeant vers un village placé vers le fond. Au centre, un bateau chargé de villageois avec leurs chevaux, gagnant la rive opposée.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

CAMPHUYSEN

14 — *Paysage.*

Des nymphes se baignent dans un cours d'eau qui traverse le paysage. Au premier plan, un amour tenant son arc, une nymphe se repose au pied d'un vieux chêne au tronc noueux, dont le feuillage se détache sur le ciel ; à droite, des bœufs et des chèvres.

Bois. Haut , 76 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

CASTIGLIONE

(BENEDETTO)

15 — *L'Adoration des Bergers.*

La Sainte Famille est placée sur la gauche ; la Vierge, debout, soulève un voile qui couvre l'Enfant et se penche vers les bergers qui apportent des présents se prosternant pour adorer le Dieu nouveau-né.

Bonne peinture, d'une exécution ferme et d'un coloris rappelant les œuvres de Rubens.

Toile. Haut., 1 m. 23 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

DE MARNE

(LOUIS)

16 — *Les Chanteurs ambulants.* 790

La vue est prise au détour d'une route qui longe le mur d'un parc, une jeune mère, entourée de ses enfants montés sur une terrasse, regarde des mendiants dansant et jouant du tambour de basque.

Vers le fond, on aperçoit les murs d'une ferme et des champs de blé éclairés par un vif rayon de soleil.

Très bon tableau d'un superbe effet de lumière.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 45 cent.

DE MARNE

(LOUIS)
(D'après WOUVERMAN)

17 — *Le Campement.* 280

Bonne et jolie peinture, d'une finesse digne du pinceau de Wouverman.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

DE MARNE

(Attribué à L.)

18 — *Paysage.*

Au premier plan, un homme assis au bord d'un chemin et des bergers conduisant des bestiaux.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

DOW

(Attribué à GÉRARD)

19 — *Le Hallebardier.*

Il est debout, vu jusqu'aux genoux, à la porte d'une riche habitation, présentant sa hallebarde et paraissant menacer un personnage qui viendrait en face de lui.

Coiffé d'un bonnet de loutre, il porte une cuirasse, son épée au côté, une écharpe rouge nouée à la ceinture.

Précieux tableau, d'une extrême finesse et d'une remarquable conservation.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

DROLLING

(MARTIN)

20 — *Intérieur rustique.*

La mère sert le déjeuner pendant que les enfants vont au devant de leur père qui entre, apportant un fagot de bois mort.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

DU JARDIN

(Attribué à KAREL)

21 — *Villageois faisant boire son cheval dans une auge.*

Fin petit tableau sur bois.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

GOYEN

(J. VAN)

22 — *Vue de Hollande.* 1300

Au premier plan et sur la droite une rivière avec nombreux bateaux de pêche amarés sur les bords. A gauche, un pays boisé et des chaumières.

Bon tableau, signé en toutes lettres et daté 1637.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

GOYEN

(Attribué à J. VAN)

23 — *Les Bords de la Meuse.*

Au premier plan, des vaches et deux pêcheurs sur un talus qui borde le fleuve.

A droite, un bac chargé de villageois, sur la rive gauche un village avec église et moulins à vent.

Dans le fond, des bateaux à voile.

Bois. Haut.; 48 cent.; larg., 68 cent.

GRIEF

(ANTON)

24 — *Chasseur et ses chiens.*

Des chiens poursuivent des chats qui grimpent sur un arbre. Au second plan, au pied d'un talus sablonneux, un chasseur charge son fusil.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

GRIEF
(ANTON)

25 — *Chiens et Chasseur.*

Du gibier jeté à terre est gardé par deux chiens. Au second plan, un chasseur se repose en fumant sa pipe.

Signé à droite.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

GUARDI
(FRANCESCO)

26 — *Intérieur d'un théâtre.*

Un repas est servi sur la scène à laquelle conduit un grand escalier ; les loges sont remplies de spectateurs, des dames élégantes causent avec des gentilshommes.

Spirituelle et importante composition.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 88 cent.

HOOGE
(PIERRE DE)

680 27 — *La Ménagère hollandaise.*

Elle est assise dans un intérieur et a suspendu sa broderie pour examiner des tranches de poisson que lui présente sa cuisinière.

Un chien épagneul est couché à ses pieds ; à sa droite une corbeille à ouvrage.

Bonne peinture d'un ton chaud et lumineux.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 47 cent.

HUBERT-ROBERT

28 — *La Démolition d'une Église.* 600

Les ouvriers montés sur les murs jettent les pierres sur le sol et en chargent des chariots ; divers personnages causent, plusieurs étendus sur les fragments de colonnes brisées.

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

HUE

(J. F.)

29 — *Paysage. Effet de soleil levant.*

Un pêcheur et sa femme sur un rocher, au pied d'un bouquet d'arbres dont le feuillage se détache sur un ciel brumeux. A droite, un chasseur et ses chiens. Vers le fond, une arche formée par des rochers couverts de verdure.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

JANSSENS

30 — *Un Bal sous Louis XIII.* 560

Importante et gracieuse composition animée de nombreux personnages.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

JULIARD

(H. J.)

31 — *Intérieur de parc.*

Au centre, un escalier, au sommet un homme pince de la mandoline auprès d'une jeune femme. En avant, une mare et sur le bord quatre personnages causant. Dans le fond, des constructions en ruine.

Bon tableau animé par de jolies figures dans le genre de Watteau.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 74 cent.

KERTFURT

DEUX PENDANTS

32 — *Le Campement et la Cantine.*

Dans le premier : des soldats descendus de leurs chevaux se reposent devant une tente.

Dans le second : un soldat sonnant du clairon donne le signal du départ.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

LACROIX

33 — *Marine. Effet de soleil levant.*

Des pêcheurs sont montés sur un rocher; au second plan, une tour reliée au rivage par un pont en ruine. On aperçoit dans le fond des bateaux à voiles noyés dans les vapeurs du matin.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 42 cent.

LE DUCK

(JEAN)

346 34 — *Intérieur de corps de garde.*

Des soldats sont réunis dans un intérieur éclairé par une porte laissée grande ouverte ; deux d'entre eux, assis, jouent aux cartes, des camarades suivent la partie. Un officier couvert de son manteau se dispose à sortir.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.

LEFÈVRE

(CLAUDE)

35 — *Portrait de Hubert Jaillot, joaillier ordinaire du Roy.*

Bois ovale. Haut. 23 cent.; larg., 16 cent.

LEMOINE

(FRANÇOIS)

800 36 — *Diane découvrant la grossesse de Calisto.*

La déesse est assise au bord d'un cours d'eau et entourée de ses nymphes. Calisto, agenouillée sur la droite, livrée à deux de ses compagnes, cache sa figure n'osant regarder la déesse.

Ce tableau, qui provient d'une vente faite à Londres, avait, d'après des renseignements que l'on nous a donnés, fait partie de la collection d'Orléans.

Il est d'une belle couleur, d'une remarquable finesse de modelé et d'une parfaite conservation.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

LUCATELLI

(ANDRÉ)

300

37 — *Paysage.*

De grands arbres au feuillage touffu se détachent sur un ciel vaporeux.

Vers le fond, une forteresse.

Devant, des laveuses au bord d'une rivière et deux personnages causant sur un chemin.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

MAYER

(Attribué à Mlle CONSTANCE)

38 — *La Nymphe.*

Elle est assise dans un paysage, tenant sur ses genoux une corbeille de fleurs, un amour court vers elle lui offrant des cœurs.

Toile. Haut., 53 cent.; larg , 40 cent.

MOLENAER

885

39 — *Intérieur de cabaret.*

De nombreux villageois sont réunis dans un cabaret ; les uns, l'air joyeux, chantent prenant leur repas, les autres, sur la gauche, se chauffent assis devant une cheminée. Au premier plan, divers ustensiles de cuisine. Vers le fond, une porte ouverte et un vieux musicien entrant la vielle sous son bras.

Très bon tableau, signé en toutes lettres et daté 1637.

Toile. Haut , 80 cent.; larg., 1 mètre.

MOLENAER

40 — *Les Joueurs de tric-trac.*

Spirituelle composition de six figures, signée du monogramme.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

MOLENAER

41 — *L'Hiver en Hollande.*

Au centre, une rivière glacée et de nombreux villageois avec leurs chevaux arrêtés devant des cabarets aux toitures de chaume.

Au second plan, le clocher d'une église.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 38 cent.

MOLENAER

1000

42 — *Paysage.*

Un chemin sinueux conduisant à des chaumières placées sur un monticule.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 84 cent.

NEEFS

(PETER)

240

43 — *Vue intérieure de la cathédrale d'Anvers.*

Un prêtre dit la messe. De nombreux personnages, gentilshommes, femmes et enfants, circulent dans tous les sens.

Signé sur le pilier de droite.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 40 cent.

**

NEEFS
(PETER)

44 — *Intérieur d'église.*

Différents personnages, hommes et femmes, assistant à la messe. Plus loin, des petites filles marchent en rang.

Fin petit tableau.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

NEER
(AART VAN DER)

1310

45 — *Paysage au soleil couchant.*

Au centre, une rivière hollandaise bordée d'arbres et de maisons. Au premier plan, des arbres coupés jetés sur le sol.

Le tout éclairé par les derniers rayons du soleil.

Bon tableau signé du monogramme.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 85 cent.

NEER
(D'après A. VAN DER)

46 — *Vue de Hollande. Effet de clair de lune.*

Une rivière où se reflètent les rayons lumineux de la lune, sur les côtés des arbres et des maisons.

Au premier plan, des filets et deux hommes portant une nasse.

Au fond, des bateaux à voile.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

716 47 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est richement vêtue et représentée debout dans un parc, devant une balustrade de pierre où se trouve une corbeille de fleurs; un nègre, placé à sa droite, met un bracelet de perles autour de son bras.

Bon portrait, signé en toutes lettres et daté 1677.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

NYMEGUEN

(VAN)

400 48 — *Un Parc.*

Avec statues, pièces d'eau, fontaines et animé de personnages spirituellement touchés.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 48 cent.

OMMÉGANCK

(Attribué à B. P.)

49 — *Pâturage.*

Des animaux se reposent dans une prairie traversée par un cours d'eau.

Au centre, une femme est occupée à traire une vache.

Tableau de la première manière du peintre, signé au centre.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

OS

(JAN VAN)

50 — *Paysage.*

Au centre, une rivière; sur les bords, des animaux et des villageois devant une chaumière entourée de grands arbres.

A gauche, un bateau à voile et sur la pointe d'un terrain un pêcheur à la ligne.

Signé.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

OS

(JAN VAN)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

51 — *Paysage. Effet de neige.*

Des maisons hollandaises en briques, au bord d'un canal glacé.

Devant, un bateau auprès d'un vieux saule.

Dans le fond, un moulin.

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

PANNINI

(GIOVANNI)

52 — *Les Monuments de Rome.*

Au premier plan, des fragments de colonnes brisées, des bas-reliefs et des restes de constructions.

Au centre, une femme suivie de son chien; à droite, deux guerriers; à gauche, trois hommes causant.

Très bon tableau, d'une parfaite conservation et d'une très belle qualité.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 98 cent.

POEL

(VAN DER)

1210 53 — *L'Explosion de la poudrière de Delft.*

La ville s'étend sur la gauche, la poudrière éclate sur la droite auprès d'un cours d'eau ; au-dessus des flammes s'élève une épaisse fumée ; les alentours sont détruits. Un homme court effrayé, des femmes sont étendues sur le sol.

Fin et très intéressant tableau, signé et daté 12 octobre 1654.

Conservation parfaite.

Bois. Haut , 35 cent.; larg., 48 cent.

POEL

(VAN DER)

54 — *Un Incendie.*

Une maison brûle au centre d'un village. Les flammes sortant de la toiture éclairent de leur lueur rougeâtre le clocher de l'église et les maisons environnantes.

De nombreux villageois courent pour éteindre le feu; les uns, posant des échelles; les autres, puisant de l'eau.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

POELENBURG

(CORNEILLE)

55 — *Paysage avec baigneuses.*

Bois. Haut., 19 cent,; larg., 24 cent.

POUSSIN

(Attribué à NICOLAS)

56 — *Le Repos de la Sainte-Famille.*

La Vierge assise, tient son divin Enfant sur ses genoux; auprès d'elle, sainte Anne et le petit saint Jean qui présente une banderolle à l'Enfant Jésus. Saint Joseph est debout, au second plan.

Une troupe de chérubins apportent des fleurs et sont en adoration.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 95 cent.

RIBERA

(Attribué à JUSEPE DE)

57 — *Un Vieux Philosophe.*

Il est debout devant une table, la main droite appuyée sur un livre et tenant à la main gauche un rouleau de papier.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg , 96 cent.

ROMEYN

(GUIL. VAN)

58 — *Paysage et animaux.*

Au premier plan, des moutons auprès de plantes à larges feuilles qui poussent au pied de deux saules. Au second plan, des bœufs sous la garde d'une bergère assise sur un talus et tenant sa quenouille.

Fin et joli tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 42 larg.

ROTTENHAMER

(J.)

59 — *Le Sommeil d'Antiope.*

Peinture sur cuivre de forme ronde.

Diam., 18 cent.

SCHALKEN

(GODEFROID)

60 — *Portrait de jeune femme.* 460

Debout, vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une élégante robe de satin orange décolletée, le bras gauche appuyé sur un coussin de velours grenat. Vers le fond, la vue d'un parc.

Fine et précieuse peinture sur cuivre signée à gauche.

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

SCHOEWAERDTS

61 — *Paysage avec figures.*

Des villageois dansent en accompagnant une voiture chargée de joyeux convives.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 37 cent.

STOOP

(THIERRY)

62 — *La Plage de Scheveningen.*

Des cavaliers suivis de leurs chiens se disposent à partir pour la chasse.

Fin et précieux petit tableau, signé du monogramme.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 47 cent.

STORCK

(ABRAHAM)

63 — *Port de mer.*

A droite, un navire marchand ; sur le devant, un bateau conduit par un rameur. Au second plan, une riche habitation avec terrasses devant laquelle s'élève une colonne surmontée d'une statue.

Fin et spirituel petit tableau.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

TÉNIERS

(DAVID)

64 — *Le Chanteur.*

Il est assis devant une table, vu à mi-corps ; il chante, regardant le spectateur. Un autre personnage est assis au second plan.

Fine et précieuse peinture sur cuivre.

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

TÉNIERS

(Attribué à DAVID)

65 — *L'Antre d'un Sorcier.*

Un vieillard coiffé d'un bonnet rouge est assis devant une table occupé à écrire. Une foule de monstres s'agitent autour de lui.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

TIEPOLO

(Attribué à D.)

DEUX PENDANTS

66 — *Compositions allégoriques représentant les Sciences et les Arts.*

Peintures en grisaille gravées par N. Cochin.
Toiles cintrées du haut.

Haut., 80 cent.; larg., 52 cent.

VALENTIN

(Attribué à)

67 — *La Diseuse de bonne aventure*

Elle est debout devant une table autour de laquelle sont assis quelques soldats examinant la main de l'un d'eux. Un petit garçon est auprès d'elle.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 49 cent.

VALLIN

68 — *Portrait de jeune fille.*

Elle est assise, vue de trois quarts, à mi-jambes et tournée vers la droite. Les cheveux blonds bouclés.

Bois. Haut., 31 cent.; larg , 24 cent.

VERKOLJE

69 — *Portrait d'un seigneur.*

Debout devant une console de pierre où sont posés une épée, un casque et des fleurs.

Peinture en grisaille.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 29 cent.

VITELLI

70 — *Vue du Tibre et du fort Saint-Ange, à Rome.*

Cuivre. Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

VRIES

(RÉGNIER DE)

71 — *Tour en ruine au bord d'une rivière.*

Des bergers font boire une vache et des moutons.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

WERF

(AD. VAN DER)

72 — *Portrait d'homme.*

Vu en buste, de trois quarts, il porte une perruque bouclée et une robe de chambre avec jabot de dentelles.

Cuivre de forme ovale.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

WITT

(EMMANUEL DE)

3 / o

73 — *Intérieur d'église.*

Au centre et au second plan, différents personnages animent cette composition.

Bon tableau, d'un ton clair et argenté.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 30 cent.

WYCK

(THOMAS)

74 — *Intérieur rustique.*

8 of

Une paysanne, assise sur la porte de sa maison, épluche des légumes, un jeune garçon lui apporte de l'eau. Plusieurs objets de ménage sont posés sur une table devant une fenêtre à petits carreaux. Près de la ménagère : un chaudron, un seau et un baquet.

Très bon petit tableau d'une parfaite conservation.

Bois. Haut., 35 cent ; larg., 30 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

75 — *L'Ivresse de Bacchus.*

Il est vu jusqu'aux genoux, laissant échapper des grappes de raisins qu'il tient dans son manteau. Deux de ses suivants l'accompagnent.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

76 — *Les Musiciens*, d'après Lucas de Leyden.

Cuivre. Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

77 — *Buste de jeune paysanne,* d'après Greuze.

Toile. Haut , 40 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

78 — *Nymphe et Amour,* d'après Boucher.

Toile. Haut., 19 cent ; larg., 26 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

79 — *Paysage.*

Une rivière et des pêcheurs dans un bateau. Plus loin, un berger gardant des moutons.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

TABLEAUX MODERNES

ACHENBACH
(A.)

80 — *Le Torrent.*

Il s'échappe d'un monticule rocheux et alimente un moulin placé sur la droite.

Un berger conduit un troupeau de bœufs.

Signé à gauche et daté 1869.

(*Provient de la collection Liebermann, vendue en 1876.*)

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

BELLANGER
(CAMILLE)

81 — *Cléombrote II, roi de Sparte, arrêté par ordre de ses fils.*

Salon de 1876.

Toile. Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

BETSELLÈRE
(ÉMILE-PIERRE)

82 — *Les Vaincus.*

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

COURBET

(Genre de)

83 — *Paysage.*

Avec femme et enfant suivant un chemin tournant.
Signé et daté 1870.

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 94 cent.

DELACROIX

(AUGUSTE)

84 — *La Fontaine.*

Cinq jeunes paysannes sont réunies à une fontaine; elles causent et se reposent pendant que l'une d'elles remplit sa cruche.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

FOUCAUCOURT

(GASTON DE)

85 — *Les Bords de la Somme, près Amiens.*

Effet de soleil levant.
Salon de 1876.

Toile. Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 2 m. 63 cent.

JACQUE

(CHARLES)

86 — *Le Pacage.*

Dans une clairière de la forêt de Fontainebleau, une bergère fait paître son troupeau de moutons, éclairé au centre par un rayon de soleil.

Des arbres touffus poussent entre les rochers.

Œuvre remarquable de l'artiste. Provenant de la collection Suermont.

Signé à droite.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 1 mètre.

RONNER

(HENRIETTE)

87 — *L'Attelage à trois.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 80 cent.

ROUSSEAU

(Attribué à THÉODORE)

88 — *Soleil couchant.*

Une mare entourée de rochers; sur les bords, des arbres brisés, en partie dépouillés de leurs feuilles.

Ciel chaud, semé de légers nuages.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

SAINT JEAN

89 — *Fleurs.*

Des roses de toutes couleurs, des tulipes, des dahlias, des volubilis et autres fleurs posées sur un rocher au bord d'un cours d'eau. Quelques papillons voltigent sur ces fleurs. A droite, une bergeronnette.

Signé à droite.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 3 cent.

TEN KATE

(HERMAN)

90 — *Buveurs au cabaret.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

TROYON

91 — *La Récolte des pommes.*

C'est un paysage de Normandie plein de vie, d'animation et de soleil : à gauche, de grands pommiers chargés de fruits que des paysans gaulent ; à droite, des habitations aux toits de chaume. Un paysan, monté sur un cheval, cause avec un autre qui rapporte la récolte.

Au fond, on aperçoit à travers les arbres le cours de la Seine bordée de coteaux.

Belle peinture du maître, provenant de la vente Sédelmeyer : 1er et 2 mai 1877.

Extrait du catalogue.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 80 cent.

VERBOECKHOVEN

(Attribué à EUGÈNE)

92 — *Cheval au repos.*

Il est vu de profil auprès d'une maison couverte de chaume ; sur le devant, une poule et un coq.
Signé à droite.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE MODERNE

93 — *Nymphe endormie et Amours*, d'après Diaz.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

AUBRY

(Attribué à)

94 — *Portrait d'homme.*

Miniature de forme ovale, dans un cadre en bronze doré.

SUPPLÉMENT

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Provenant de la Collection de M. X.

BOURDON

(Attribué à SÉBASTIEN)

95 — *Intérieur.*

Un soldat, couvert d'un ample manteau et tenant sa pipe, est assis dans une chambre mansardée; près de lui, une fillette joue avec un chien.

A terre, une cuirasse et des valises.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 38 cent.

DE DREUX

(D'après ALFRED)

96 — *Amazone montée sur un cheval qui se cabre.*

Toile.

DUPRÉ

(JULES)

97 — *La Chaumière.*

Elle est entourée d'arbres, son toit de chaume en partie effondrée.

Une paysanne travaille assise sur la porte.

Signé à droite.

Tolle. Haut., 47 cent.; larg., 55 cent.

INGRES

(J. A. D.)

98 — *Le Poussin.*

Assis sur un escabeau et drapé dans un manteau jeté sur son épaule, il tient un livre.

Dessin, à la mine de plomb, provenant de la vente Secretan.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

JOUVENET

99 — *Le Christ descendu de la croix.*

La Vierge en pleurs, accompagnée de sainte Madeleine, est debout au pied de la croix, pendant que Joseph d'Arimathie enveloppe le corps du Christ dans un linceul.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 71 cent.

LENAIN

(Attribué à)

100 — *Le Mendiant.*

Il est assis auprès d'un tonneau et tient une gourde et une écuelle. Ses béquilles sont jetées à ses pieds.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

OUDRY

(J. B.)

210

101 — *Fruits et objets divers.*

Des prunes violettes, un concombre, une bouteille et un verre.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 48 cent.

RIBERA

(Attribué à JUSEPE DE)

400

102 — *Sainte Madeleine.*

Elle est assise dans une grotte, ses cheveux blonds couvrent ses épaules ; la tête penchée sur sa main gauche posée sur une tête de mort.

Belle et vigoureuse peinture.

Toile. Haut., 1 mètre.; larg., 72 cent.

ROBERT-FLEURY

103 — *La Lecture du rapport.*

Louis XIV, assis dans un fauteuil près d'une cheminée, écoute la lecture que lui fait un personnage placé à sa droite.

Collection Secrétan, n° 67 du catalogue.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

SIBERECHTS

(JEAN)

104 — *L'Abreuvoir.*

Des vaches et des moutons se désaltèrent dans un cours d'eau, sous la garde de deux petits bergers.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 81 cent.

SCHILT, PÈRE

QUATRE PENDANTS

105 — *Guirlandes de fruits et de fleurs.*

Aquarelles gouachées. Modèles pour la décoration de vases de la manufacture de Sèvres.

STEEN

(Attribué à JAN)

106 — *Comme chantent les vieux sifflent les jeunes.*

Légende hollandaise.
Toile.

STEVENS

(A.)

107 — *L'Embouchure de la Seine.*

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 63 cent.

TROYON

(Attribué à C.)

108 — *Arbres au bord d'un cours d'eau.*

Pastel.

Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

VOLLON

(A.)

109 — *Natures mortes.*

Un saladier rempli de pommes auprès d'une coupe de cristal, à droite, un pot en grès; le tout posé sur une table en partie couverte d'un tapis.

Belle et vigoureuse peinture.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

VOLLON

(A.)

110 — *Natures mortes.*

Un fromage dans son panier, un pot en grès, des cerises, des tomates, un carafon et des œufs.

Belle et franche peinture.

Toile. Haut., 59 cent., larg., 73 cent.